



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Cet article est disponible en libre accès sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.

## ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma  
Vol. 7, n.º 13, enero-junio, 2024, 289-320  
ISSN: 2663-9254 (En línea)  
DOI: 10.59885/archivoVallejo.2024.v7n13.13

# Melodías del cine: las regias funciones cinematográficas pre-talkies en Caracas, 1899-1930

Melodies of cinema: the royal pre-talkie film performances in Caracas, 1899-1930

Les mélodies du cinéma: les représentations cinématographiques régaliennes pré-talky à Caracas, 1899-1930

YOLANDA SUEIRO VILLANUEVA  
Universidad Central de Venezuela  
(Caracas, Venezuela)  
yolanda.sueiro@ucv.ve  
<https://orcid.org/0009-0001-0682-6669>



## RESUMEN

Nunca una película fue proyectada en medio de un silencio absoluto. Varios acoples musicales fueron incorporados, en los inicios o intermedios de la función —ignoramos con qué nivel efectivo de vinculación—, a la muestra fílmica que estaba completamente circundada por ruidos del exterior y del interior de la sala. Al mismo tiempo, las proyecciones constituidas por filmes diversos estaban

insertas en programas de variedades que incluían *ballets*, números cómicos, atracciones y otros. La música tendría la función —en palabras de Burch— de combatir la contaminación del silencio diegético, ocasionada por ruidos incontrolados del exterior, por el vaivén del público en la sala, las conversaciones, etc., sustituyéndola por un espacio sonoro organizado, una especie de «hilo rojo tendido entre el filme y el espectador», en palabras de Marcel LHerbier. Este trabajo pretende iniciar, desde la historia del cine, la recopilación de los músicos y de las prácticas musicales que se llevaron a cabo en Venezuela durante los años del cine silente.

**Palabras clave:** Venezuela; cine; música; salas de cine; silente.

**Términos de indización:** música; cine; Venezuela (Fuente: Tesoro de la Unesco).

## ABSTRACT

Never was a film projected in absolute silence. Several musical acoustics were incorporated, at the beginning or in the middle of the screening —we ignore with what effective level of connection—, to the film show that was completely surrounded by noises from outside and inside the auditorium. At the same time, the projections made up of various films were inserted in variety programmes including ballets, comedy acts, attractions and others. The music would have the function —in Burch's words— of combating the contamination of diegetic silence, caused by uncontrolled noises coming from outside, by the swaying of the audience in the hall, conversations, etc., replacing it with an organised sound space, a sort of «red thread stretched between the film and the spectator», in the words of Marcel LHerbier. This work aims to initiate the practice, from the perspective of film history, of compiling the musicians and musical practices that took place in Venezuela during the years of silent cinema.

**Key words:** Venezuela; cinema; music; theatres; silent.

**Indexing terms:** music; cinema; Venezuela (Source: Unesco Thesaurus).

## RÉSUMÉ

Jamais un film n'a été projeté dans un silence absolu. Plusieurs acoustiques musicales ont été incorporées, au début ou au milieu de la projection —nous ignorons avec quel niveau effectif de connexion—, au spectacle cinématographique qui était complètement entouré de bruits provenant de l'extérieur et de l'intérieur de l'auditorium. En même temps, les projections composées de différents films étaient insérées dans des programmes de variétés comprenant des ballets, des numéros comiques, des attractions et autres. La musique aurait pour fonction —selon les termes de Burch— de lutter contre la contamination du silence diégétique, causée par les bruits incontrôlés venant de l'extérieur, par le balancement du public dans la salle, les conversations, etc., en le remplaçant par un espace sonore organisé, une sorte de «fil rouge tendu entre le film et le spectateur», selon les termes de Marcel L'Herbier. Ce travail vise à initier la pratique, dans une perspective d'histoire du cinéma, d'une compilation des musiciens et des pratiques musicales qui ont eu lieu au Venezuela pendant les années du cinéma muet.

**Mots-clés:** Venezuela; cinéma; musique; théâtres; muet.

**Termes d'indexation:** musique; cinéma; Venezuela (Source: Thésaurus de l'Unesco).

**Recibido:** 24/09/2023

**Revisado:** 30/10/2023

**Aceptado:** 07/11/2023

**Publicado en línea:** 30/11/2023

**Financiamiento:** Autofinanciado.

**Conflicto de interés:** La autora declara no tener conflicto de interés.

### Revisores del artículo:

Javier de Taboada (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú)

pchujtab@upc.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-8026-3817>

Javier Morales Mena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú)

jmoralesm@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0007-6014-358X>

Permitir que una película sea proyectada en silencio es una ofensa imperdonable que amerita la más severa censura. Ningún filme debe comenzar en silencio bajo ninguna condición.

George Beynon, 1921.

En la película vemos una forma de arte dependiente de otra —la música— para ser completa, y es incompleto e imperfecto presentarla al público sin su contraparte musical.

Victor Wagner, 1927.

## 1. INTRODUCCIÓN

Nunca la exhibición de una película estuvo inmersa en el mutismo que la mayoría atribuye al período inicial del cine. Henri Colpi da noticia de partituras para piano compuestas para el *Théâtre Optique* de Émile Reynaud desde 1888 (citado en Colón et al., 1997, p. 31). Émile Maraval toca un piano Gaveau durante las proyecciones Lumière presentadas en los bajos del Grand Café de París, a finales de 1895 (Iglesias, 2007, p. 162). Poco después, en febrero de 1896, un solo de armónica acompaña al debut londinense del cinematógrafo Lumière en el Instituto Politécnico de Regent Street. Durante los seis meses siguientes, los teatros Alhambra y Empire de Londres exhiben tandas de «vistas animadas» con música orquestal en vivo; mientras Oscar Messter anuncia en Berlín sesiones de cinematógrafo «con acompañamiento musical por el fonógrafo» (Colón et al., 1997, p. 31). En abril de 1896, durante el estreno del vitascopio en el Koster & Bial's Music Hall de Nueva York, se presenta también el ensamble Leo Sommer's Blue Hungarian Band (Wierzbicki, 2008, pp. 19-20). Y la lista sigue...

En Venezuela, la referencia más antigua sobre musicalización de tandas cinematográficas coincide con la primera proyección realizada en el país. El programa de estreno del vitascopio Edison en el Teatro

Baralt de Maracaibo señala la participación de una orquesta que interpretó una pieza de obertura en cada parte de la función.

### Figura 1

Programa de estreno del vitascopio Edison en el Teatro Baralt

<b>Programa :</b>	
<b>Sábado 11 de Julio</b>	<b>Domingo 12 de Julio.</b>
<b>PRIMERA PARTE.</b>	<b>PRIMERA PARTE.</b>
1º - Obertura por la Orquesta.	1º - Obertura por la Orquesta.
2º - Alegoría sobre la doctrina de Mosroe.	2º - Plaza de Herald (New York)
3º - El aplaudido baile de la Serpentina.	3º - Danza de bailarinas.
<b>SEGUNDA PARTE.</b>	<b>SEGUNDA PARTE.</b>
1º - Obertura La Corona de Oro.	1º - Obertura - Poeta y aldeano.
2º - Baile de indios.	2º - La incansable Serpentina.
3º - Taller de herrería.	3º - Alegoría sobre la libertad de Cuba.
<b>TERCERA PARTE.</b>	<b>TERCERA PARTE.</b>
1º - Obertura - El Caballero Bretón.	1º - Obertura - Violeta.
2º - Gran Parque central (New York).	2º - Sorprendente juego de paraguas.
3º - Torneo Carnavalesco (en colores.)	3º - Fuente y montaña de New York.

Fuente: *El Avisador*, 11 de julio de 1896, p. 3.

Cinco meses más tarde, el 29 de diciembre de 1896, el vitascopio vuelve al Teatro Baralt tras haber recorrido en gira la zona central del país. En esta ocasión, la prensa identifica al director de la orquesta, el joven compositor zuliano Arturo de Pool<sup>1</sup>, «personaje que años después nos ofrecería en las páginas de la prensa la partitura de un vals creado por él en homenaje al cinematógrafo» (Sandoval, 1997, p. 171).

Primer acto.

1. Obertura por la orquesta guiada por la diestra batuta del joven artista Arturo de Pool.
2. Ejercicio de carrera por la caballería americana.

1 Destacado flautista y director del Centro Musical del Zulia, según consta en Manuel Matos Romero (1968, p. 26). Ciro Nava lo define como «artista y excelente animador del arte» (1940, p. 249).

3. La simpática Lucy Munay en su aplaudido baile *Ecos del Carnaval* (preciosos cambios de colores).
4. Baño natural (una negra bañando un negrito). Debe recordarse aquí la cuarteta de nuestras gaitas populares que dice: «Me puse a bañar un negrito»<sup>2</sup>.
5. ¡¡Sensacional!! La cremación de Juana de Arco en medio de las atroces llamas de la hoguera y de los asfixiantes vapores del azufre, cuadro que se exhibirá al son de las notas patrióticas del entusiastador himno francés republicano. ¡Acudid franceses! ¡Es la mártir de vuestra libertad! (este cuadro tiene sus propios colores naturales). (*El Cronista*, 28 de diciembre de 1896, p. 2)

Hasta la llegada de los filmes parlantes entre 1928-1930, el público protagoniza una suerte de *happening* audiovisual en las salas de exhibición, interactuando con el filme en una *performance* que se reactualiza en cada proyección, cuando menos en lo que a la parte audible respecta. Heredando espacios y hábitos ideados para otras diversiones, como el teatro ligero y las variedades, las películas de los primeros tiempos suelen presentarse en locales «expuestos al ruido, ante un público que tenía por costumbre hacer comentarios, abuchear, aplaudir, hablar: la música [...] ayuda a centrar la atención, concentrándola al subrayar las atmósferas o puntos fuertes» (Chion, 1997, p. 44). Tales particularidades marcan la experiencia receptiva de la época temprana del cine, dependiente de lo directo y lo aleatorio (Chion, 1985, pp. 5-6).

El cine, desde luego, repite todas [las] características [del melodrama y el género chico]. Por ejemplo, en las proyecciones, los espectadores son tan participativos como lo eran en las representaciones en vivo: interpelan al explicador, comentan en

---

2 El cronista hace referencia a la copla que dice: «Me puse a bañar un negro / a ver qué color cogía / y mientras más agua le echaba / más negro se me ponía». El investigador cubano José Juan Arrom señala que esta composición es antioqueña, con amplia difusión en el resto de Colombia, Venezuela y Cuba (1971, p. 139).

voz alta la película, demandan del pianista determinada música, piden al proyccionista que vuelva a pasar una escena, leen en voz alta los rótulos. (Díez, 2003, p. 327)

Rodeada por un pernicioso halo mítico, la historia de la música para cine silente está plagada de preconcepciones que hacen sombra a la información documentada. Así, con frecuencia se asume que la interpretación musical ha acompañado a las proyecciones desde los primeros tiempos del cine y que este fue concebido como un espectáculo multimedia. No es cierto. La presencia del pianista tocando al ritmo de las imágenes en pantalla —estandarizada en documentales y versiones televisivas— no es una práctica que surge «naturalmente». Aunque Émile Maraval toca el piano mientras exhiben las vistas Lumière en el Grand Café de París, es probable que amenice solo los intermedios, cubriendo el «tiempo muerto» para cambiar los rollos de película y ajustar el proyector. Más adelante, la música continúa siendo empleada para abrir la función y/o amenizar los intermedios, costumbre frecuente en el teatro ligero para marcar y diferenciar las partes del programa. Esta clase de criterios —prácticos, que no estéticos ni dramáticos— son los referidos con mayor frecuencia por las fuentes primarias. En el programa del vitascopio Edison en el Teatro Baralt (reproducido *supra*), la orquesta marca el inicio de cada sección de la velada, pero nada indica que continúe activa durante la proyección de las vistas.

La práctica de combinar piezas musicales al espectáculo cinematográfico se extiende a medida que este adquiere definición y regularidad en el mercado de las diversiones públicas. La figura del músico de sala comienza a vislumbrarse como un oficio urbano desde mediados de la década de 1910, aunque adquiere prestigio y relevancia sobre todo a partir de 1920. El compositor brasileño Heitor Villaobos, el ruso Dmitriy Shostakovich, los mexicanos Vicente T. Mendoza y Carlos Chávez, el escritor argentino Felisberto Hernández y los comediantes estadounidenses Chico y Harpo Marx amenizaron funciones cinematográficas. Precisamente, este último nos ha legado un testimonio de su labor como «musicalizador de pantalla»:

[...] conseguí un empleo como pianista en un cine de barrio.

Había aprendido un montón de imaginativas variaciones, suficientes para acompañar cualquier tipo de películas sin que la gente se diera cuenta de que me repetía. Para las comedias *Waltz me around again*, *Willie*, tocada dos octavas arriba y rápido. Escenas dramáticas: *Love me and the World is mine*, con un trémolo en las bajas. Escenas de amor: un ritmo en la mano derecha. Para las ejecuciones: cualquiera de las dos piezas, tocada demasiado rápido para que fuese posible reconocerla. [...] El local estaba mal ventilado y apestaba. La gente hablaba, comía y roncaba durante las películas. Los niños gritaban y se perseguían por los pasillos. (Marx, 1988, pp. 74-75)

Más allá de cualquier idealización romántica, el puesto de músico de sala no parece haber sido una plaza codiciada durante los inicios del cine. Antonio Belmonte, a partir de tres artículos publicados en la revista española *El Cine*, en 1914 y 1922, describe algunas de las circunstancias enfrentadas por pianistas de cine en Barcelona:

Recibían muy poco sueldo con relación a su extenuante trabajo: [...] el domingo tenían sesiones matinales de 11 de la mañana a 1 de la tarde. Además, el poco sueldo les dificultaba la tarea de renovar su repertorio comprando nuevas partituras. Más allá del sueldo, el horario y la escasez de partituras, el trabajo en sí era muy complicado, «colocados en el peor sitio del local, como es al pie mismo del marco de proyecciones, lo cual contribuye a estropearle bárbaramente la vista y menos mal cuando no han de sufrir las impertinencias del público». Sobre estas impertinencias, uno de los artículos es especialmente descriptivo: «están obligados a marchar al unísono del motor, siempre sentados, la vista fija en la tela, el oído atento para que el público no arme bronca, no improvisando porque el público quiere música conocida, no tocando música conocida porque el público la corea...», cuando no le pita o le «apedrea con cortezas de avellanas, castañas, naranjas o bolas de papel». (2007, párr. 3)



Las investigaciones sobre música y cine en el período silente son relativamente recientes. El acompañamiento musical para películas antes de 1930 pocas veces fue grabado, de modo que quedó su rastro reducido a partituras, memorias y anotaciones, que muchas veces se han perdido (I Falcó, 1995, p. 16). Así, el repertorio de fuentes para esta línea de trabajo no solo ha de suponer el arqueo de documentos y materiales musicales, sino que han de sumarse también testimonios orales, volantes publicitarios, registros internos de las salas y crónicas publicadas en diarios y revistas urbanas epocales (Wierzbicki, 2008, p. 13). Una de las tareas más difíciles está en superar las versiones míticas y ampliar la praxis metodológica más allá de las historias específicas de la música o del cine, ingresando en el vasto territorio de la historia cultural a cargo del ocio urbano y las prácticas sociales. En Venezuela, la historia de la música para cine ha sido muy poco estudiada. Los escasos antecedentes provienen del ámbito de la investigación musical, que no de la historiografía cinematográfica.

## 2. CARACAS: LOS INICIOS

La primera referencia sobre el empleo de música en una función de cine caraqueña data de febrero de 1899. El itinerante italiano Giuseppe Filippi ocupa entonces el Teatro Caracas con un cinematógrafo Lumière y un grafófono, «cuya voz repercute perfectamente por el espacioso salón» (*El Pregonero*, 27 de febrero de 1899, p. 2)<sup>3</sup>. El equipo es utilizado durante los intermedios para ofrecer *conciertos* en el *foyer*, pero también en el transcurso de las funciones, reproduciendo cilindros grabados con «piezas adecuadas a algunas vistas [...] en combinación» (*El Pregonero*, 10 de marzo de 1899, p. 2). La prensa indica que «esto es nuevo en Caracas y debe ser de un efecto sorprendente»

---

3 El grafófono (*graphophone*) es un reproductor desarrollado hacia 1880 por el laboratorio estadounidense Volta y comercializado por Columbia. Constituye, para esta época, la competencia comercial más fuerte del fonógrafo perfeccionado por Edison (confróntese con Christie, 2001). En Venezuela, hallamos en 1898 varios anuncios de venta por correo de grafófonos en 15 pesos oro (Bs. 75) (confróntese con *El Cojo Ilustrado*, 15 de marzo de 1898, p. 248).

(p. 2), lo que sugiere que las proyecciones ofrecidas hasta entonces no habían contado con acompañamiento musical<sup>4</sup>. Meses después, cuando Giuseppe Filippi continúa su gira por el Caribe, presenta *El joropo venezolano* en Haití (Seguin y Sueiro, 2023). Quizá sea la primera filmación hecha en suelo venezolano.

## Figura 2

Grafófono



Fuente: Chase (2018 [1921]).

Cuando Filippi llega a Venezuela cuenta con tres años de experiencia como realizador y exhibidor de vistas en Italia, pues a comienzos de 1896 fue formado como operador en la sede Lumière de Lion (Francia). Y, al menos desde mediados de 1897, emplea un grafófono para musicalizar sus presentaciones. En octubre de ese

---

4 Antes de la presentación del cinematógrafo Filippi, en marzo de 1899, Caracas ha disfrutado de siete temporadas de cine previas a cargo de Manuel Trujillo Durán (Vitascopio, agosto-septiembre de 1896); empresario sin identificar (s/d, noviembre de 1896); W. O. Wolcopt y Carlos Ruiz Chapellín (proyectascopio, junio-julio de 1897); Gabriel Veyre (cinematógrafo Lumière, julio-agosto de 1897); Carlos Ruiz Chapellín (proyectascopio, octubre-noviembre de 1897); Ricardo Rouffet (s/d, noviembre de 1897); Fundador Vargas y R. Montval (proyectascopio, enero-febrero de 1899); Fundador Vargas (proyectascopio, marzo de 1898); Carlos Ruiz Chapellín y Compañía Acrobática Universal (proyectascopio, febrero-marzo de 1898) (confróntese con Sueiro, 2007).

año, mientras realiza los trámites necesarios para presentarse en el teatro Della Fortuna en Fano (Italia), Filippi escribe al dueño de la sala promocionando su espectáculo: «Oltre al cinematografo Lumière... disponiamo del Grafofono amplificatore, ingegniosissimo apparecchio che riproduce il suono ed il canto a voce alta e distinta senza nulla togliere alle sfumature melodiche» (citado en Bernardini, 2001, p. 20).

Además del empleo de cilindros grabados durante las proyecciones, la temporada de Filippi ofrece otros interesantes vínculos con la música. Tras permanecer un mes en la cartelera del Teatro Caracas, el operario filma y estrena «un joropo venezolano bailado en Caracas por conocidísimos tipos populares» (*La República*, 7 de marzo de 1899, p. 2)<sup>5</sup>. Pese al tema que anuncia la vista, ningún registro documental sugiere que la hayan proyectado con música. Antes bien, algunos cronistas revisten de un severo carácter instructivo a las imágenes, que, por retratar las costumbres populares, servirían para modificar *relajos* y conductas poco deseables (*castigat ridendo mores*).

**Cinematógrafo.** Mucha gente acudió anoche al estreno del cuadro criollo que representa un joropo del país. La vista resultó muy clara e hizo reír bastante al respetable. Ojalá puedan sacar algunas vistas de nuestras diversiones y costumbres, para que así viéndose el pueblo retratado, modifique sus malos hábitos.

Debe verse y aplaudirse el joropo venezolano. (*La República*, 11 de marzo 1899, p. 2)

Más frecuente que la musicalización de índole mecánica, suele ser la participación de intérpretes o grupos musicales en las salas. En 1901, el presidente Cipriano Castro concede el uso de la Banda Marcial de Caracas para una función de cine en beneficio de la escuela italiana de la ciudad. La velada caritativa cierra una temporada cinematográfica de tres semanas en el Teatro Municipal, a cargo del

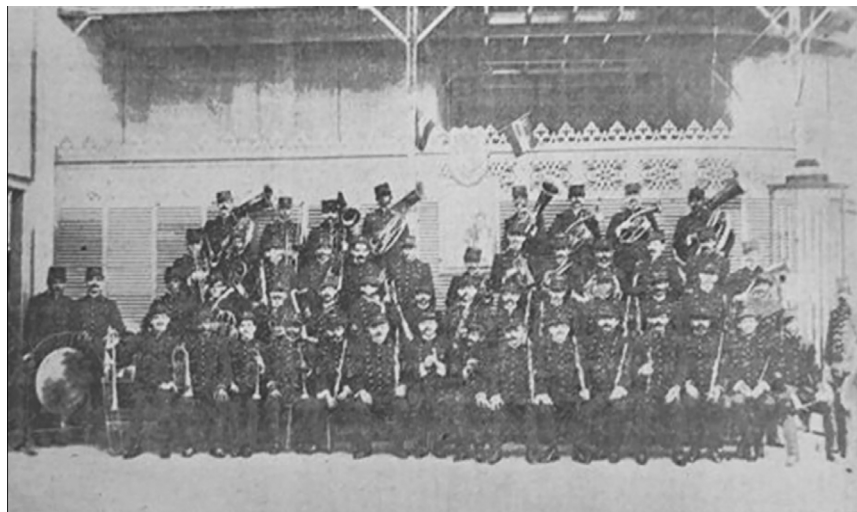
---

5 Es importante notar que en esta época se llama «joropo» a la fiesta, no propiamente al género ni al baile.

itinerante francés Edouard Hervet (*El Tiempo*, 12 de noviembre de 1901, p. 3). Lamentablemente, no se conservan vestigios del programa, desconociéndose el orden y la participación de la orquesta en la gala.

### Figura 3

*Integrantes de la Banda Marcial, 1912*



Fuente: *El Universal*, 18 de julio de 1912, p. 3.

A partir de 1905, el comercio del cine registra una decadencia progresiva del sistema itinerante<sup>6</sup>, al tiempo que emergen intereses domésticos por explotar la exhibición de películas de forma sedentaria. Cinco locales de espectáculos funcionan entonces en Caracas: Teatro Caracas, Teatro Calcaño, Teatro Municipal, Teatro Nacional y Circo Metropolitano, siendo este último la sede más usada para las funciones de cine. Ya entonces el popular coliseo de la esquina de

---

6 Hablamos aquí de la itinerancia a escala internacional, característica del comercio cinematográfico de los inicios. A partir de 1905, seguirá empleándose el régimen ambulante, pero a niveles nacionales o regionales. Esta práctica subsiste hasta 1910-1915, sobre todo en regiones poco urbanizadas.

Puerto Escondido cuenta con una orquesta que musicaliza regularmente las proyecciones.

**Circo Metropolitano.** Numerosa concurrencia asiste a las funciones de kinestocopio que se efectúan en este Circo, saliendo de él cada día más satisfecha de la variedad de las vistas y perfecto manejo del aparato; así como también de la orquesta, que ejecuta durante la función los más bellos y modernos vals [sic] con verdadera maestría. (*La Lira*, 16 de septiembre de 1905, p. 2)

Sobre el repertorio poco sabemos. Aparentemente, «ejecuta durante la función los más bellos y modernos vals [sic] con maestría» (*La Lira*, 16 de septiembre de 1905, p. 2) y «machaca dulcemente [...] polkas y tangos [...] en la tiniebla transitoria del espectáculo» (*La Lira*, 25 de junio de 1906, p. 3). Además, al final de algunas veladas, «un entendido profesor» dirige amenos sets de baile para deleite de los asistentes (*El Noticiero*, 20 de noviembre de 1905, p. 2). El vals es entonces el género de baile por antonomasia y la labor de esta orquesta en el Circo Metropolitano parece emular lo que se venía haciendo en el salón decimonónico y las retretas de las bandas. En cuanto a la presencia de tangos en el programa, vale aclarar que no necesariamente se trata del tango argentino. Al merengue venezolano se le llama entonces *tango*, pues efectivamente tiene el ritmo de tango o de habanera característico de esos géneros.

Siendo el Metropolitano un local austero, de tarifas reducidas, vale suponer que el grupo musical que emplea haya sido más bien modesto. El término *orquesta* empleado por la prensa puede no tener que ver con lo que hoy entendemos bajo el mismo término, es decir, una sinfónica. El grupo musical probablemente haya estado compuesto de seis o siete músicos que tocan instrumentos melódicos (violín, mandolina y/o clarinete), acompañantes (piano, guitarra o cuatro) y bajo (contrabajo). En todo caso, el cronista Alberto Lefranc, del diario *La Lira*, recomienda finamente en 1906 al exhibidor Carlos Badaracco —arrendatario del local— mejorar «la menos que medianamente

regular orquesta [...] agregando a ella algunos instrumentos» (*La Lira*, 17 de abril de 1906, p. 3).

En enero de 1907, Lefranc vuelve a hablar de la orquesta del Metropolitano en *La Lira*, concediéndole una «regular aptitud» (*La Lira*, 9 de enero de 1907, p. 2) en el desempeño de sus labores; mientras que las reseñas de *El Noticiero* aseguran que se trata de una agrupación «competente» (*El Noticiero*, 14 de enero de 1907, p. 1). Para este momento, dirige la orquesta del circo el «conocido filarmónico señor Ricardo Arteaga» (p. 1), también a cargo de las «retretas de instrumentos de cuerda» que ofrecen los domingos en la estación del Ferrocarril Central (*El Constitucional*, 20 de mayo de 1907, p. 7). Acerca de la identidad y las habilidades de los grupos, intérpretes y directores que musicalizan funciones en estos años tempranos, es poco lo que podemos decir. Según autores como Adorno y Eisler, se trata casi siempre de ejecutantes «que les resultaba imposible competir allí donde rigiesen criterios más estrictos», estableciendo un paralelismo «entre los músicos de ínfima categoría, los ignorantes, los practicones y la música cinematográfica» (1981, p. 66). En Venezuela no es posible determinar si este planteamiento radical se ajusta a nuestro entorno, pues hacen falta más investigaciones sobre el tema para poder argumentar con propiedad al respecto.

Durante los primeros años del siglo XX, la vida musical caraqueña tiene una oferta variada y abundante. Carruseles y piñatas se presentan a la vera de «una buena orquesta» en caseríos y parroquias<sup>7</sup>. En 1907, el Botiquín Venezuela, de la esquina de Las Madrices, anuncia tres veces por semana «una hora de música ejecutada por los competentes profesores» Manuel Pérez Lagonell, Adrián Espejo y Pepino Rinaldi<sup>8</sup>. Caso similar se registra en la botillería La Francia, donde José Lorenzo

---

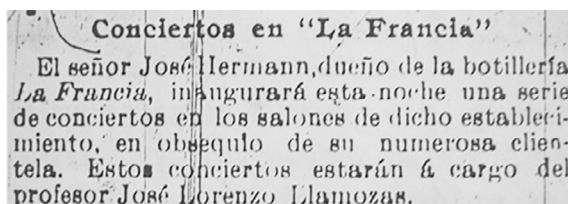
7 Véase al respecto, por ejemplo, *El Universal* (19 de abril de 1909, p. 2; 16 de septiembre de 1911, p. 7).

8 Véase al respecto *El Constitucional* (23 de enero de 1907, p. 8; 26 de enero de 1907, p. 8).

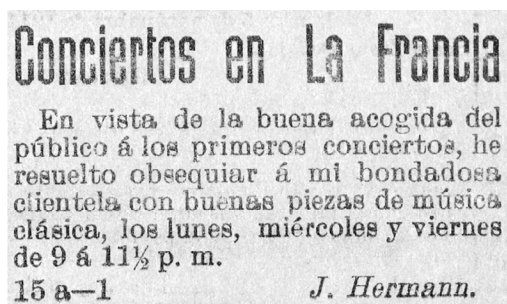
Llamozas dirige conciertos nocturnos con muy «buena acogida del público» a finales de 1911.

#### Figura 4

Recortes periodísticos sobre conciertos en La Francia, 1911



Fuente: *El Universal*, 6 de diciembre de 1911, p. 7.



Fuente: *El Universal*, 14 de diciembre de 1911, p. 7.

En septiembre de 1916, el Teatro Calcaño vuelve a ser escenario de la competencia independiente, cuando es arrendado por una exhibidora que se identifica como Ideal Cine. Más allá de que tratemos con una empresa naciente o no, lo cierto es que esta exhibidora presenta como «empresarios a cargo» a «los señores» Antonio Graells y Elbano Spinetti. El segundo debuta como protagonista en el proceso histórico que venimos hilando. Como casi todas las figuras reportadas en esta etapa, Elbano Spinetti es un comerciante establecido en la capital; a su nombre encontramos una oficina de «representaciones internacionales» en Caracas, activa al menos desde 1900, si confiamos

en un cartel que publica Spinetti en 1911, identificándose como agente de la casa Víctor para Venezuela desde tal fecha.

### Figura 5

Identificación de Elbano Spinetti como agente de la casa Víctor



Fuente: *El Universal*, 4 de septiembre de 1911, p. 5.

Spinetti también se desempeña exitosamente en el ámbito político: en 1910 y hasta comienzos de 1911, preside el Concejo Municipal del Distrito Federal (GMDF, 1910, p. 5433), para luego ejercer como vocal el resto del año. Sus vínculos con el sector oficial se mantienen siquiera hasta 1912, cuando encontramos un par de notas de prensa relativas a una función benéfica organizada por la Gobernación del Distrito Federal:



## Figura 6

Notas de prensa donde Elbano Spinetti figura en el sector oficial

**Función de Beneficencia**

Los señores Eugenio Serizier, doctores H. Bivoro Saldaña y Roberto García, Elbano Spinetti y Andrés Mata, nombrados por el señor Gobernador del Distrito Federal para componer la Junta organizadora de la función de gala ofrecida por el Circo Keller, en beneficio de los institutos benéficos de Caracas, reunieron ayer en la mañana en la Dirección de EL UNIVERSAL, con el fin de acordar lo necesario para el mejor éxito de esta fiesta, cuya iniciativa corresponde a los artistas del Metropolitano, tan aplaudidos en sus trabajos por el público de Caracas.

El intento generoso ha tenido muy buena acogida en nuestra sociedad, y a su solo anuncio el entusiasmo se ha despertado como siempre, prometiéndonos una velada interesante, no sólo por lo variado y selecto del

programa, sino por esa concurrencia magnífica, digna de los mejores elogios, que habrá de presenciar el espectáculo. A este respecto, podemos anticipar que ya han sido apartadas muchas localidades para la función, que habrá de efectuarse el sábado, según lo dispuesto ayer por la Junta. Las localidades se expenden desde hoy en el almacén del señor Elbano Spinetti, situado de Las Gradillas, Sociedad, planta baja de EL UNIVERSAL.

Con lo expuesto, no será aventurado expresar la seguridad del más brillante éxito para esta fiesta, tan simpática por el intento, como hermosa por los preparativos que la preceden.

Así, el sábado se verá el Metropolitano pleno de elegante concurrencia, formada por las personas más resaltantes de la sociedad de Caracas en todas sus manifestaciones.

Mañana daremos cuenta del espléndido programa.

Fuente: *El Universal*, 2 de mayo de 1912, p. 4.

**La Gran Función de Gala**

Mañana en la noche ofrecerá el Metropolitano inusitado aspecto de fiesta, rebosante de concurrencia, con la que Caracas dejará una vez más, claro testimonio de los sentimientos caritativos que distinguen a sus habitantes. En efecto, nunca en vano se ha hecho un llamado a los corazones venezolanos, sin que éstos respondan con un bello gesto, correspondiendo a la acción generosa, solícitos y espontáneamente.

La Junta organizadora del espectáculo ha puesto especial cuidado en su selección, por lo que los artistas del «Gran Circo Keller» nos ofrecerán lo mejor de sus trabajos, la flor de sus habilidades y las pruebas más brillantes de su arrojo y temeridad. Nuevas y sensacionales pruebas acrobáticas, juegos malabares de una pureza sin igual, arriesgadas suertes, danzas españolas; todo, en el deseo, que es de agradecerse a los artistas del Circo, de que nuestro público no quede defraudado en la esperanza de presenciar la más hermosa función de la temporada. Con las fieras, sobre todo, se hará lo inesperado, y los domadores recibirán el aliento y aplausos de la concurrencia. Todas las fieras serán exhibidas, constituyendo acaso, esta parte, lo mejor del espectáculo.

Es tanto el entusiasmo despertado al solo anuncio de esta función de beneficencia, que ayer el almacén del señor Elbano Spinetti, donde se expenden las localidades, se vio concurrido en todas las horas del día, y ya para las cinco de la tarde había el siguiente apartado de palcos:

General Juan Vicente Gómez, general P. A. Colmenares Pacheco, general Antonio J. Cárdenas, general J. A. Martínez Méndez, doctor José M. Cárdenas, general R. Delgado Chaband, Eugenio Serizier, doctor F. González Guinán, general Antonio Pimentel, general Félix Galavís, general Mario Parán L., general B. Vañanilla Lanz, general Manuel Antonio Matos, doctor Ezequiel A. Vivas, general Gradliano Jáimez, doctor José Herrera Manrique, general Ernesto Velasco Ibarra, doctor Pedro Miguel Reyes, doctor José Loreto Arismendi, doctor Juan Iturbe, Elbano Spinetti, general Mariano García, Federico Volmer, doctor E. H. Velutini, Molsés Henriquez, doctor Oscar García Uslar, Jorge Behrens, Julio Bole, doctor Roberto García, León S. Parache, doctor Felipe Guevara R. jas, Pedro Conde Flores, W. Jagenberg, Carlos Ibarra y E. Roche.

Por lo expuesto, nuestros lectores verán que se trata de un espectáculo sensacional; y si se agrega la alteza del motivo, a él se concurrirá con los corazones rebosantes de entusiasmo.

Fuente: *El Universal*, 3 de mayo de 1912, p. 1.

Los datos disponibles sugieren, empero, que la trayectoria comercial de Spinetti es más larga e intensa que su vida política. Los primeros avisos consignados a su nombre ubican a su oficina en la avenida Sur 2, local número 9, y que ya para entonces representa a una empresa estadounidense que permanecerá como una de sus más importantes representaciones, incluso hasta 1916: la casa Víctor.

## Figura 7

Avisos de Elbano Spinetti como representante de la casa Víctor



**VÍCTOR - VÍCTOR - VÍCTOR**

**ES LA REINA DE LAS REINAS**

de las máquinas de escribir de escritura completamente visible, belleza, limpieza, sencillez, exactitud, rapidez, durabilidad, y eficiencia combinadas en una sola máquina.

Mecanismo de cinta de dos colores. Tabulador para hacer facturas. Produce excelentes copias múltiples. Mecanismo para trabajos de mimeógrafo. 42 teclas, 84 caracteres. Se vende, con sus dos tapas de metal y de caucho, a holivares 840, de contado, y a holivares 575, en pagos quincenales de a holivares 50. Por catálogos, informes etc., etc., etc., oírse a la «Agencia Comercial» de Elbano Spinetti, Sur 2 número 9. Caracas.

Fuente: *El Universal*, 6 de octubre de 1909, p. 3.



**PIANOS AUTOMATICOS**

**“ HENSEL ”**

Ingeniosa combinación del Piano, con el Teclador de piano automático, es decir, dos instrumentos en uno. Está siempre listo para tocar, bien sea del modo usual por medio del teclado, ó por medio del mecanismo automático y los rollos de papel perforado. Es un Piano de toda sencillez y de fácil acción. Todo el mundo puede tocarlo y disfrutar del placer universal, como en la música, sin el obstáculo de la falta de habilidad técnica.

Acabamos de recibir un gran surtido de rollos de música para Pianos y Pianos automáticos.

Precio, de contado, con diez rollos de música, 550 pesos.

**AGENCIA COMERCIAL DE ELBANO SPINETTI, Representante.**  
**C A R A C A S.**

Fuente: *El Universal*, 14 de octubre de 1909, p. 2.

A partir de 1910-1911, Spinetti cambia de oficina y se ubica en una zona más céntrica: de Gradillas a Sociedad, local número 13 (bajos del antiguo edificio de *El Universal*). Para este momento, numerosos carteles lo identifican como distribuidor general de la Victor Talking Machine Company (*El Universal*, 22 de mayo de 1912, p. 2), y su agencia comercial, además de vender «obleas instantáneas marca

estrella roja» contra la calentura, cajas registradoras y hojillas de afeitar Gillette, sirve de almacén musical, discotienda y sede de conciertos promocionales para armonios, piano-fonolas, victrolas, *auxetophones* y gramófonos. Ruido, mucho ruido.

### Figura 8

*Elbano Spinetti en diferentes carteles y anuncios comerciales*

**Obleas Instantaneas**  
**SPINETTI**  
 MARCA ESTRELLA ROJA  
 Contra el Dolor de Cabeza. Neuralgia  
 Dolor de Oído. Calenturas. Escalofríos  
 Dolor de Muelas y Reumatismo.  
 DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS  
 BROOKLYN, N.Y., U.S.A.  
 DEPOSITO GENERAL:  
**Agencia Comercial de Elbano Spinetti.**  
 Gradillas & Sociedad, 13.  
 Teléfono 815.—Caracas.

**SE VENDE**  
 Un motor eléctrico de la Westinghouse,  
 de 1½ de caballo de fuerza, 110 voltios,  
 60 ciclos y 1.100 rotaciones por minuto.  
 Agencia Comercial de  
**Elbano Spinetti.**  
 Gradillas & Sociedad, 13 3-3

Fuente: *El Universal*, 8 de diciembre de 1911. Fuente: *El Universal*, 28 de junio de 1912.

**Sombreros de Panamá**  
 desde \$ 50 en adelante ha  
 recibido últimamente la  
 Agencia Comercial de  
**Elbano Spinetti**  
 Gradillas & Sociedad, 13.  
 Teléfono: 815

Fuente: *El Universal*, 1 de septiembre de 1912.

**Automóviles y Camiones**  
 de segunda mano, garantizados, con  
 equipo completo, por la mitad de precio.  
 Automóviles de paso para 2, 3, 5 y 7  
 personas, los que pueden convertirse fá-  
 cilmente en camionetas para entregas de  
 mercancías. Modelos 1912 OVERLAND,  
 MAXWELL, REO etc., etc., a \$ 735 do-  
 llares empacados y entregados a bordo  
 en Nueva York.  
 Por más informes, ocrábase al sus-  
 crito,  
**Elbano Spinetti**  
 Gradillas & Sociedad, 13.  
 l. j.

**BUICK**  
 El Rey de los Automóviles. De fama mundial.  
 Modelo 5000. — Carrocería Zenith.  
 Bander del Chassis Acero pesado, extra fuerte, para resistir el uso duro de caminos  
 accidentados. Construcción dura y sólida, motor escape, sistema de ignición controlado  
 para cinco cilindros.  
 Trabajo de los motores y ventosas condiciones del automóvil BUICK, es la base  
 segura que ha hecho su fama, vendiéndose en todo el mundo con un porcentaje extraordinario  
 de éxito.  
 También se han pedido ya a los fabricantes todos los repuestos necesarios exteriores e inte-  
 riores para dicho automóvil. Automóvil hoy en almacén las ruedas de caucho para re-  
 puesto de este automóvil. Precio de un automóvil BUICK: \$ 5.500 de contado.  
 A Paso, precio convencional.  
 Agente exclusivo para Venezuela,  
**ELBANO SPINETTI.**

Fuente: *El Universal*, 7 de enero de 1913. Fuente: *El Nuevo Diario*, 4 de julio de 1914.

**La Agencia Comercial de Elbano Spinetti**  
 GRADILLAS A SOCIEDAD 13  
**Bajos de "EL UNIVERSAL"**  
 Acaba de recibir de la VICTOR TALKING MACHINE Co. una gran variedad de VICTOROLAS, discos, registros, etc. "Gramófono", etc. Pídele la lista de los discos de CARUSO grabados últimamente.  
 Elbano Spinetti,  
 Distribuidor exclusivo en Venezuela.

**DE OCASION**  
 Hasta el 15 de junio ofrecemos a nuestros señores PIANOS AUTOMÁTICOS, sistema Piano-Pianola, de 60 y 90 notas, al precio especial de \$ 3.115.  
 Gradillas 4 y Sociedad, 13  
 Bajos de "EL UNIVERSAL" má y a.

Fuente: *El Universal*, 22 de mayo de 1912.

**Audiciones musicales**

Se hay gratis diariamente con Pianos Automáticos, Victrolas y Anestrophones, en el Salón de Audiciones de la Agencia Comercial de Elbano Spinetti y á las que invitamos cordialmente nuestra numerosa clientela.

**ALMACEN DE MÚSICA Y DE FONOGRAFOS**

13 Gradillas 4 Sociedad 13

[Bajos de "EL UNIVERSAL"] má y s

Fuente: *El Universal*, 8 de junio de 1912.

**VICTOR**

En el Almacén de Música del suscrito, se acaba de recibir un sortido variado de aparatos y discos "VICTOR" y también un gran repertorio de discos de doble faz, "Fonófilas", con cantos de Bonoli, Barrientos, Anselmi, Amato, etc., etc.  
 Pídele la lista.

**ELBANO SPINETTI,**  
 Distribuidor General en Venezuela, de la "Victor Talking Machine Co."  
 Gradillas 4 Sociedad, 13.  
 Bajos de EL UNIVERSAL.

Fuente: *El Universal*, 2 de diciembre de 1912.

**ELBANO SPINETTI**  
**AGENCIAS Y REPRESENTACIONES**  
 Teléfono N° 815.- Gradillas a Sociedad N° 13.- Caracas

---

<p>Distribuidor General en Venezuela de la Victor Talking Machine Company</p> <p>Gran existencia de "Victors", "Victrolas", discos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Victrola IV, con 8 discos dobles B 200</li> <li>1 Victrola VI, con 18 discos dobles B 300</li> <li>1 Victrola VIII, con 20 discos dobles B 400</li> <li>1 Víctor I, con 18 discos dobles B 300</li> <li>1 Víctor II, con 12 discos dobles B 300</li> <li>1 Víctor III, con 20 discos dobles B 400</li> </ul> <p>A solicitud enviamos los precios de otros modelos y catálogos de aparatos y discos.</p> <p>ALMACÉN Y VENTA: Bajos de <i>El Universal</i></p>	<p>Representante de la NATIONAL PAPER &amp; TIPE C°        [Materiales y papel de imprenta]</p> <p>Agente de F. BIRD AND SON, fabricantes del techado Paroid        [El mejor material para techos]</p> <p>Agente de la muy conocida fábrica de pianos L. MORS &amp; C° de Berlín</p> <p>[Pianos de nogal, de muy buenas voces, por sólo B 1.200]</p> <p>Agentes de la HARDMAN, PECK &amp; C°        [Pianos automáticos, sistema Piano-Pianola a B 2.000]</p> <p>Agente importador de la renombrada agua San Pelegrino (La mejor agua de mesa. Muy eficaz para la curación de la dispepsia, diabetes, congestiones hepáticas y lesiones renales)</p> <p>ALMACÉN DE MÚSICA impresa instrumental y para piano.        Depósito de las famosas Obleas "Estrella Roja"</p> <p>Revólveres Colt; Navajas y hojas "Gillette"; cintas y papel        Para máquinas de escribir á B 4 la resma, el de imprenta B 7.</p>
--	---

Fuente: *El Universal*, 17 de febrero de 1913.

Desde el 1 de septiembre de 1914, Spinetti ofrece varias sesiones cinematográficas en su agencia para dar a conocer en la ciudad el nuevo proyector casero Edison:

## Figura 9

*Elbano Spinetti ofrece sesiones cinematográficas*

**Agencia Comercial Elbano Spinetti**

Cradillas a Sociedad, número 13.

El lunes 7, a las 8 y media p. m., se efectuará la segunda exhibición pública de los aparatos cinematográficos "Edison" para uso doméstico.

PROGRAMA:

- 1—La marca en cuestión.
- 2—Jardines Zoológicos de Nueva York, 1ª parte.
- 3—Jardines Zoológicos de Nueva York, 2ª parte.
- 4—Sal restauradora de Wille.
- 5—El duende malo.

Titulos de los cuadros de la extraordinaria película "Jardines Zoológicos de Nueva York."

- 1º Entrada por Bronx Park.—2º Focas.—3º Osos polares.—4º Osos negros.—5º Culebras.—6º Tigres y leopardos.—7º Leones.—8º Sultán, el ejemplar más hermoso de leones en cautividad.—9º Rinocerontes.—10 Hipopótamos.—11 Monos.—12 Elefantes.—13 Zebras.—14 Búfalos americanos.—15 Panda de las montañas del norte de la India.—16 Ardillas americanas.—17 Emu de Australia.—18 Dingo, perro salvaje de Australia.—19 El Wart Hog del Africa Oriental Inglesa.—20 Hog del Río Rojo, Africa Ecuatorial Occidental.—21 Iguanas del Suroeste de los Estados Unidos.—22 Tortugas gigantes de las Islas Tortugas, de más de 400 años de edad.—23 Marabú-Cigüeña del Africa.—24 Condor de Sur América, que puede volar a una altura de 20.000 piés.—25 Condor de California, uno de los pájaros más raros del mundo.—26 Cigüeñas y Garzas.—27 Diablo de Tasmania, muy salvaje y poderoso.—28 Hiena manchada del Africa Oriental Inglesa.—29 Perro de caza del Africa Oriental Inglesa.—30 Capybara del Sur de América, el roedor viviente más grande.—31 Puma de Texas.—32 Jobi Casowary de la Nueva Guinea Alemana.—33 Tapir de Sur América.—34 Grevy Zebra de Abisinia y de Somaliland, la más rara en cautividad.—35 Buey del Círculo Polar de Norte América Inglesa.—36 Grandes Palomas coronadas de Nueva Guinea.—37 Lechuza del Sur de Africa.—38 Papagayo europeo.—39 Caballos salvajes de la Mongolia.—40 Hipopótamos pigmeos de Liberia, los primeros que se han exhibido.

Nota: el lunes próximo se efectuará la 3ª exhibición con películas escogidas.

d-1

Fuente: *El Nuevo Diario*, 7 de septiembre de 1914, p. 8.



Varios anuncios publicados en la prensa capitalina, entre 1911 y 1915, develan la amplia línea de artículos que maneja este empresario, así como la diversidad de sus nexos comerciales. Sirva uno de ejemplo:

### Figura 10

Anuncio de Elbano Spinetti

ELBANO SPINETTI  
AGENCIAS Y REPRESENTACIONES  
Teléfono N° 815.- Gradillas a Sociedad N° 13.- Caracas.

---

**Distribuidor general en Venezuela de la VICTOR TALKING  
MACHINE C°.- Fonógrafos Victor, Victrolas, Discos, &**  
Representante de la NATIONAL PAPER & TIPE C°  
[Materiales y papel de imprenta]  
Agente de F. BIRD & SON, fabricantes del Techado Paroid.  
[El mejor material para techos]  
Agente de la muy conocida Fábrica de pianos L. MORS & C°  
De Berlín.- [Pianos de nogal, de muy buenas voces por  
B 1.400, pagaderos en cuotas mensuales de B 100]  
Agente de la HARMAD, PECK Y C°  
[Pianos Automáticos, sistema Piano-Pianola a B 2.000]  
Agente importador de la renombrada AGUA DE SAN PELEGRINO  
[La mejor agua de mesa, muy eficaz para la curación  
de la dispepsia, diabetes, congestiones hepáticas  
y lesiones renales]  
ALMACEN DE MÚSICA impresa instrumental y para piano.  
Depósito de las famosas obleas “Estrella Roja”;  
Navajas de afeitarse AUTO-STROP, GILLETTE y hojas;  
Papel de carta para máquina a B 4 la resma y papel de  
Imprenta, hasta nuevo aviso, B 6,50

Fuente: *El Nuevo Diario*, 5 de enero de 1914, p. 2.

La representación de firmas internacionales incursiona hace ya algún tiempo en el comercio cinematográfico. Tal circunstancia, pasada por alto hasta ahora, otorga coherencia al proceso si se considera que para mediados de la década de 1910 los productos que sostienen al mercado cinematográfico son los proyectores y, sobre todo, las películas. Ambos constituyen artículos de obligada importación, dado que Venezuela no posee la infraestructura industrial requerida para satisfacer los niveles de su demanda interna. Los agentes importadores

resultan, entonces, engranajes indispensables para el mantenimiento del sistema exhibidor caraqueño, circunstancia que puede considerarse como uno de los factores que explica el ingreso masivo de este tipo de empresarios al campo de los espectáculos.

Bandas militares y orquestas de subsidio oficial también interpretan retretas matinales y vespertinas en espacios públicos. Ocasionalmente, alguna de estas agrupaciones ameniza funciones de cine. En julio de 1906, el general J. Gutiérrez Méndez concede la participación de la Banda de la Escuela de Artes y Oficios de la Cárcel Pública durante las funciones de la Empresa del Kinetoscopio Reformado en el Teatro Caracas (*El Constitucional*, 15 de julio de 1906, p. 8)<sup>9</sup>. Un año más tarde, Gutiérrez Méndez ofrece los servicios de la banda Restauración para los intermedios de una velada cinematográfica en beneficio de la liga antituberculosa en el Circo Metropolitano (*El Noticiero*, 31 de mayo de 1907, p. 3)<sup>10</sup>. Y a lo largo de 1913, bandas del Ejército cedidas por el ministro de Guerra y Marina, Victorino Márquez Bustillos, musicalizan varias galas cinematográficas en el Teatro Nacional, como la función en beneficio de la organización Gota de Leche, de Caracas<sup>11</sup>,

---

9 Para entonces, el general Gutiérrez Méndez es el alcaide de la Cárcel Pública de Caracas, según consta en *El Cojo Ilustrado*, n.º 305, en 1904, y en el *Directorio anual de Caracas y La Guaira* (Van Praag Hermanos, 1906, p. XXI). A partir de 1909, Gutiérrez Méndez pondrá a cargo de la formación y conducción de esta banda al profesor Vicente Martucci, según indica Daniel Bendahán (1990, p. 41).

10 Creemos que el grupo musical referido sea la banda infantil Restauración, que desde mayo viene musicalizando los intermedios en el Circo Metropolitano (confróntese con *El 23 de Mayo*, 23 de julio de 1907, p. 2). Para entonces, está a cargo la firma Badaracco-Roquetti, la misma que organiza la función para la liga antituberculosa referida en el texto. Dirige esta banda Vicente Martucci, a quien ya hemos referido en la nota anterior y en un futuro será inspector general de bandas militares, director de las escuelas de bandas del ejército y uno de los músicos de sala más reconocidos de la capital durante la década de 1920.

11 «El 24 de julio de 1909, el Dr. Juan de Dios Villegas Ruiz creó la organización Gota de Leche de Caracas. Se conocían con el nombre de “gotas de leche” unos centros gratuitos de distribución de leche de vaca procesada a bajo costo» (Del Cerro y Cruz, 2010, p. 8).

celebrada el 15 de enero (*El Nuevo Diario*, 15 de enero de 1913, p. 7.), o el estreno de vistas estereoscópicas que muestran «parte de las obras públicas realizadas en el país bajo la civilizadora y brillante administración del señor general Juan Vicente Gómez», ofrecido por la empresa Ideal Cine a finales de septiembre del mismo año (*El Universal*, 29 de septiembre de 1913, p. 7). De nuevo, no se conservan rastros del programa musical que acompaña a cada una de estas veladas, dato desconsolador para el siguiente artículo, donde se pide a los empresarios Spinetti y Graells, del Teatro Calcaño, que cambien la música «demasiado mortuoria, las piezas que parecen salmodias, más propias para día de difuntos que para espectáculos públicos», con que amenizaban sus funciones de cine:

**Musica y cine.** Varias personas concurrentes a las funciones de cine que se efectúan con éxito en el Teatro Calcaño, de esta capital, se han acercado a nosotros para dirigir una súplica a los empresarios señores Spinetti y Graells, con motivo de la música que se ejecuta en dicho coliseo.

Se quejan alegando que las piezas seleccionadas para las películas que se exhiben constituyen un número demasiado *mortuorio*. Los músicos del Calcaño han escogido piezas que parecen salmodias, más propias para el día de difuntos, que para espectáculos públicos.

Los señores Spinetti y Graells, consecuentes con el numeroso público que asiste a sus veladas, sabrán tomar sus medidas para que los músicos varíen de cilindro y en vez de las *letanías* que ponen los pelos de punta, ejecuten valeses modernos, más en armonía con las bellas cintas que a diario exhibe la Empresa Ideal Cine. (*El Universal*, 7 de septiembre de 1913, p. 7; cursivas nuestras)

No solo la música en vivo tiene cabida en el circuito de diversiones públicas, sino que la intervención de reproductores mecánicos se mantiene en el quehacer cultural caraqueño, aunque diversificándose a medida que pasa el tiempo. A lo largo de 1907, el maestro Díaz



Peña dirige en el Club Cataluña conciertos «mixtos», donde la orquesta alterna con el «repertorio de 800 piezas» de un gramófono Víctor (*El Constitucional*, 4 de marzo de 1907, p. 8). En cuanto al cine, en junio de 1907, la empresa del Cinematógrafo Pathé anuncia «selectas audiciones fonográficas durante los entreactos» del Teatro Caracas:

### Figura 11

Anuncio del Cinematógrafo Pathé



Fuente: *El Noticiero*, 11 de junio de 1907, p. 1.

La práctica vuelve a registrarse casi idéntica años después, en 1914, cuando la empresa British Cine & Attractions Company instala para los mismos fines una «prodigiosa» pianolina orquesta marca Remington en el interior del Teatro Calcaño (*El Nuevo Diario*, 26 de noviembre de 1914, p. 7). A partir de 1920, nuevos reproductores mecánicos, como la victrola ortofónica, serán empleados para incorporar melodías o efectos de sonido durante las proyecciones.

Durante la primera mitad del siglo XX, el público caraqueño suele juzgar a la musicalización de los entreactos como parte integral de los espectáculos<sup>12</sup>. En abril de 1907, la exitosa temporada teatral del sainetista Rafael Otazo en el Teatro Caracas cuenta con «entendidos

---

12 Existen géneros especialmente escritos para los entreactos de óperas serias, algunos muy famosos, como la ópera bufa *La serva padrona*, de Pergolesi. Incluso existe un género musical llamado *Intermezzo* ('intermedio'), del cual Brahms fue su más grande exponente.

profesores», que interpretan «bellos valeses y polkas» para «mitigar un tanto la murria de los entreactos» (*El Noticiero*, 22 de abril de 1907, p. 3). Dos meses más tarde, el neozelandés Salim Barbour ofrece proyecciones en la misma sala, pero enfrenta a un público apático y reticente. Hay una explicación: como el itinerante alquila el local sin orquesta, los intermedios transcurren en un interminable silencio. Aunque el repertorio de películas es celebrado por la prensa, los caraqueños solicitan a Barbour «que los intermedios sean más cortos y los precios más baratos» (*El Universal*, 19 de junio de 1909, p. 2). Ignoramos si llegó a acatar la juiciosa recomendación.

## REFERENCIAS

### a) Diarios de la época

#### *El 23 de Mayo*

(1907, 23 de julio). [Banda infantil Restauración en el Circo Metropolitano]. Caracas: *El 23 de Mayo*, 2.

#### *El Avisador*

(1896, 11 de julio). Programa: sábado 11 de julio. Maracaibo: *El Avisador*, 3.

#### *El Cojo Ilustrado*

(1898, 15 de marzo). [Anuncio de venta de un gramófono]. Caracas: *El Cojo Ilustrado*, 248.

(1904). [Gutiérrez Méndez, alcaide de la Cárcel Pública de Caracas]. Caracas: *El Cojo Ilustrado*, (305).

#### *El Constitucional*

(1906, 15 de julio). [Participación de la Banda de la Escuela de Artes y Oficios de la Cárcel Pública en el Teatro Caracas]. Caracas: *El Constitucional*, 8.

(1907, 23 de enero). [Ejecución musical de Manuel Pérez Lagonell, Adrián Espejo y Pepino Rinaldi]. Caracas: *El Constitucional*, 8.

(1907, 26 de enero). [Ejecución musical de Manuel Pérez Lagonell, Adrián Espejo y Pepino Rinaldi]. Caracas: *El Constitucional*, 8.

(1907, 4 de marzo). [El maestro Díaz Peña dirige conciertos mixtos en el Club Cataluña]. Caracas: *El Constitucional*, 8.

(1907, 20 de mayo). [Ricardo Arteaga]. Caracas: *El Constitucional*, 7.

### *El Cronista*

(1896, 28 de diciembre). Primer acto. Maracaibo: *El Cronista*, 2.

### *El Noticiero*

(1905, 20 de noviembre). [Repertorio]. Caracas: *El Noticiero*, 2.

(1907, 14 de enero). [Reseña sobre la orquesta del Metropolitano]. Caracas: *El Noticiero*, 1.

(1907, 22 de abril). [Rafael Otazo en el Teatro Caracas]. Caracas: *El Noticiero*, 3.

(1907, 31 de mayo). [Gutiérrez Méndez ofrece la banda Restauración para el Circo Metropolitano]. Caracas: *El Noticiero*, 3.

(1907, 11 de junio). Teatro Caracas: Cinematógrafo Pathé 1907. Caracas: *El Noticiero*, 1.

### *El Nuevo Diario*

(1913, 15 de enero). [La banda del Ejército musicaliza la función en beneficio de la organización Gota de Leche]. Caracas: *El Nuevo Diario*, 7.

(1914, 5 de enero). Elbano Spinetti: agencias y representaciones [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Nuevo Diario*, 2.

(1914, 4 de julio). Buick [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Nuevo Diario*.

(1914, 7 de septiembre). Agencia comercial Elbano Spinetti. Caracas: *El Nuevo Diario*, 8.

(1914, 26 de noviembre). [La empresa British Cine & Attractions Company instala una pianolina en el Teatro Calcaño]. Caracas: *El Nuevo Diario*, 7.

### *El Pregonero*

(1899, 27 de febrero). [Descripción de la repercusión del gramófono en el Teatro Caracas]. Caracas: *El Pregonero*, 2.

(1899, 10 de marzo). [Descripción de la repercusión del gramófono en el Teatro Caracas]. Caracas: *El Pregonero*, 2.

### *El Tiempo*

(1901, 12 de noviembre). [Participación de la Banda Marcial de Caracas en una función de cine en el Teatro Municipal]. Caracas: *El Tiempo*, 3.

### *El Universal*

(1909, 19 de abril). [Orquestas en caseríos y parroquias de Caracas]. Caracas: *El Universal*, 2.

(1909, 19 de junio). [Solicitud a Salim Barbour]. Caracas: *El Universal*, 2.

(1909, 6 de octubre). Víctor-Víctor-Víctor. Caracas: *El Universal*, 3.

(1909, 14 de octubre). Pianos automáticos Hensel. Caracas: *El Universal*, 2.

(1911, 4 de septiembre). [Identificación de Elbano Spinetti como agente de la casa Víctor]. Caracas: *El Universal*, 5.

(1911, 16 de septiembre). [Orquestas en caseríos y parroquias de Caracas]. Caracas: *El Universal*, 7.

(1911, 6 de diciembre). Conciertos en La Francia. Caracas: *El Universal*, 7.

(1911, 8 de diciembre). Obleas instantáneas [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1911, 14 de diciembre). Conciertos en La Francia. Caracas: *El Universal*, 7.

(1912, 2 de mayo). Función de beneficencia. Caracas: *El Universal*, 4.

(1912, 3 de mayo). La gran función de gala. Caracas: *El Universal*, 1.

(1912, 22 de mayo). La agencia comercial de Elbano Spinetti [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*, 2.

(1912, 8 de junio). Audiciones musicales [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1912, 28 de junio). Se vende un motor eléctrico... [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1912, 18 de julio). [Integrantes de la Banda Marcial, 1912]. Caracas: *El Universal*, 3.

(1912, 1 de septiembre). Sombreros de Panamá [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1912, 2 de diciembre). Víctor [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1913, 7 de enero). Automóviles y camiones [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1913, 17 de febrero). Elbano Spinetti: agencias y representaciones [anuncio de Spinetti]. Caracas: *El Universal*.

(1913, 7 de septiembre). Música y cine. Caracas: *El Universal*, 7.

(1913, 29 de septiembre). [Estreno de vistas estereoscópicas ofrecido por Ideal Cine]. Caracas: *El Universal*, 7.

#### *Gaceta Municipal del Distrito Federal*

(1910, 25 de octubre). [Spinetti preside el Consejo Municipal del Distrito Federal]. Caracas: *Gaceta Municipal del Distrito Federal*, (1063), 5433.

#### *La Lira*.

(1905, 16 de septiembre). Circo Metropolitano. Caracas: *La Lira*, 2.

(1906, 17 de abril). [Crónica de Alberto Lefranc]. Caracas: *La Lira*, 3.

(1906, 25 de junio). [Repertorio]. Caracas: *La Lira*, 3.

(1907, 9 de enero). [Crónica de Alberto Lefranc sobre la orquesta del Metropolitano]. Caracas: *La Lira*, 2.

## *La República*

(1899, 7 de marzo). [Filippi estrena un joropo en el Teatro Caracas]. Caracas: *La República*, 2.

(1899, 11 de marzo). Cinematógrafo. Caracas: *La República*, 2.

## **b) Crítica**

Adorno, T. y Eisler, H. (1981). *El cine y la música*. Editorial Fundamentos.

Arrom, J. J. (1971). Presencia del negro en la poesía folklórica americana. En *Certidumbre de América: estudios de letras, folklore y cultura* (pp. 122-153). Gredos.

Belmonte, A. (2007, 7 de abril). *Los pianistas en el cine mudo*. Pasión Silente. <http://pasionssilente.blogspot.com/2007/04/los-pianistas-en-el-cine-mudo.html>

Bendahán, D. (1990). *Siete músicos venezolanos*. Cuadernos Lagoven.

Bernardini, A. (2001). *Cinema italiano delle origini: gli ambulanti*. La Cineteca del Friuli.

Chase, H. (2018 [1921]). *The Story in the Talking Machine*. Chest of Books. <https://chestofbooks.com/reference/Wonder-Book-Of-Knowledge/The-Story-In-The-Talking-Machine.html>

Chion, M. (1985). Les chiens de faïence. *Protée*, 13(2), 7-11.

Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Paidós.

Christie, I. (2001). Early phonograph culture an moving pictures. En R. Abel y R. Altman (eds.), *The sounds of early cinema* (pp. 3-12). Indiana University Press.

Colón, C., Infante, F. y Lombardo, M. (1997). *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Alfaro.

- Del Cerro, Y. y Cruz, M. A. (2010). Algunos apuntes sobre la historia de la salud y educación médica venezolana. *Contribuciones a las ciencias sociales*, (2010-11). [https://econpapers.repec.org/article/ervcocoess/y\\_3a2010\\_3ai\\_3a2010-11\\_3a20.htm](https://econpapers.repec.org/article/ervcocoess/y_3a2010_3ai_3a2010-11_3a20.htm)
- Díez, E. (2003). *Historia social del cine en España*. Fundamentos.
- I Falcó, J. L. (1995). Parámetros para el análisis de la banda sonora musical cinematográfica. *D'Art*, (21), 169-186. <https://raco.cat/index.php/Dart/article/view/100453>
- Iglesias, P. (2007). *De las tablas al celuloide: trasvases discursivos del teatro al cine primitivo y al cine clásico de Hollywood*. Fundamentos.
- Marx, H. (1988) *iHarpo habla!* Editorial Montesinos.
- Matos, M. (1968). *Historia de la música en el Zulia*. Tipografía Cervantes.
- Nava, C. (1940). *Centuria cultural del Zulia*. Editorial Elite.
- Sandoval, J. (1997). El vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela. En T. Hernández (coord.), *Panorama histórico del cine en Venezuela* (pp. 151-178). Fundación Cinemática Nacional.
- Seguin, J. C. y Sueiro, Y. (2023, 27 de agosto [última actualización]). *El cinematógrafo Lumière de Giuseppe Filippi (Teatro Caracas, 26 de febrero-10 de marzo de 1889)*. Le Grimh. Groupe de Réflexion sur l'image Dans le Monde Hispanique. [https://grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10975:1896-1906-ville-caracas&catid=60&Itemid=717&lang=es](https://grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&id=10975:1896-1906-ville-caracas&catid=60&Itemid=717&lang=es)
- Sueiro, Y. (2007). *Inicios de la exhibición cinematográfica en Caracas, 1895-1905*. Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

- Van Praag Hermanos (eds.) (1906). *Directorio anual de Caracas y La Guaira 1906*.
- Wagner, V. (1927). Scoring a Motion Picture. *Transactions of Society of Motion Picture Engineers*, 10(25), 40-43.
- Wierzbicki, J. E. (2008). *Film Music: A History*. Taylor and Francis.