



Esta presentación se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This presentation is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Cet présentation est disponible en libre accès sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.



ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma
Vol. 6, n.º 11, enero-junio, 2023, 13-15
ISSN: 2663-9254 (En línea)
DOI: 10.59885/archivoVallejo.2023.v6n11.00

Presentación

El decimoprimer número de *Archivo Vallejo. Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma* reúne artículos sobre César Vallejo y otros escritores nacionales e iberoamericanos. Para distribuir estos asedios reflexivos se ha organizado dos dosieres, el primero está centrado en el análisis y la interpretación del discurso vallejiano (poemas, cartas y teatro); y el segundo agrupa aproximaciones hermenéuticas de diferentes obras de escritores iberoamericanos, como Blanca Varela, Ricardo Palma, Ernesto Sábato, entre otros. Cierra esta edición una sección de reseñas sobre publicaciones de crítica literaria.

El primer dossier se abre con el artículo de Francisco Távora Córdova, quien centra su investigación en la figuración de la madre y la cárcel en la poética de *Trilce*. Su hipótesis es que los elementos que aluden al universo familiar en *Trilce* construyen una maternalización del mundo, en el sentido de que la presencia o ausencia de la madre resultan relevantes. Le sigue el artículo de Santiago López Maguiña, quien propone una lectura semiótica del poema VII de *Trilce* para mostrar algunas direcciones de sentido que figurativizan ciertas categorías, como lo legal versus lo ilegal, lo justo versus lo injusto, la liberación versus el confinamiento, etc. Fernando Rivera presenta un estudio sobre el poema «Masa», de Vallejo, en el que analiza la reinscripción de

la relación vida-muerte a una de sujetificación-objetificación, toda vez que en el poema se estaría frente a una sujetificación de las personas en oposición a la objetificación ocasionada por la muerte, ello mediante el amor, pero no uno cualquiera, sino el amor andino.

Además de la poesía, también se incluyen artículos cuyo objeto de estudio son otros discursos vallejanos. Es el caso del trabajo de Jesús Cabel Moscoso, quien contextualiza, presenta y reproduce doce cartas de Vallejo dirigidas a Fédor Kelin, secretario de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios de la Unión Soviética. Le sigue el artículo de Williams Ventura, quien estudia la recepción crítica de *Colacho hermanos*, obra teatral de Vallejo de 1934. Mara García, por su parte, expone la relación amorosa entre César Vallejo y Georgette, y luego analiza «Palmas y guitarra», poema que Vallejo dedicó a Georgette. La autora propone que en este poema Vallejo enaltece la unión absoluta con su amada. Finalmente, Jorge Yangali realiza un recorrido de tres piezas teatrales del presente siglo en las que Georgette Vallejo es la protagonista. El autor destaca la reivindicación de ella en contraposición a la injuria que recibía en vida.

El segundo dossier, sobre artículos de literatura peruana y latinoamericana, inicia con el trabajo de Beatriz Ferrús, quien estudia las biografías incluidas en *El Álbum Mexicano*, de 1849, las cuales buscarían generar en los lectores una idea de unidad nacional. Le sigue el trabajo de Jorge Terán, quien diserta sobre la andinidad en los libros de cuentos *Al filo del rayo*, de Enrique Paravicino, y *La estepa calcinada*, de Feliciano Padilla, y su relación con los proyectos de nación que proponen. A continuación, Manuel Pantigoso analiza el poemario recientemente publicado, *El angelario de la vida*, en el que destaca la función curativa de los poemas. Anfer Toledo, por su parte, presenta un artículo sobre el segundo poemario de Blanca Varela, *Luz de día* (1963), y se centra en la representación de la naturaleza.

En el mismo dossier, se incluye el trabajo de Kent Oré, quien establece líneas comunicativas de convergencia y oposición entre la vida y la obra del Inca Garcilaso de la Vega, autor de los *Comentarios reales*, y Miguel de Cervantes Saavedra, autor del *Quijote*. Le sigue el

trabajo de Gladys Flores Heredia, quien ofrece una cartografía analítica de un grupo de artículos publicados por «investigadores noveles» en *El Palma de la Juventud. Revista de Estudiantes de la Universidad Ricardo Palma*, durante los años 2019-2021. La autora resalta la interdisciplinariedad con la que estos investigadores abordaron sus trabajos, en el sentido de aproximarse a una tradición de Ricardo Palma desde distintas disciplinas, como la medicina, la arquitectura, entre otras. Finalmente, Javier de Taboada concluye este dossier con un estudio bajtiniano de *Sobre héroes y tumbas* (1961), de Ernesto Sábato, para reconocer en la obra los conceptos de polifonía y carnavalización.

Cierran el decimoprimer número tres reseñas de libros de crítica literaria recientemente publicadas. Christian Cachay presenta el libro *El eslabón perdido. Surrealismo, indigenismo y neoindigenismo en Abril, Arguedas, Moro y Westphalen* (2022), de Yolanda Westphalen. Edwards Vega, por su parte, comenta el libro *Por una pedagogía de zorros (o sobre el estilo tardío de José María Arguedas)* (2022), de Javier Suárez. Finalmente, Javier Huincho reseña el libro *Hacia una historia literaria integral. Algunas categorías teóricas fundamentales y su aplicación en un esquema panorámico del proceso literario peruano* (2021), de Carlos García Bedoya.

La presente edición de *Archivo Vallejo* refuerza la misión de la revista, que es difundir investigaciones sobre la producción literaria de César Vallejo y el estudio de la literatura y la cultura iberoamericanas desde diversas orientaciones humanísticas. Esperamos que los estudiantes, los docentes y los investigadores en general de las ciencias humanísticas encuentren enriquecedores los artículos aquí presentados y que, a su vez, se incentiven el debate y las lecturas de las obras estudiadas.

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

DRA. GLADYS FLORES HEREDIA

Lima, junio de 2023